

TARS+
An der Nordseeküste
Dauer: 75 min
Leitung: Charlotte Schwenke, Johannes Rake

Sopran: Erika Tandiono
Tenor: Stefan Schneider
Zink: Martin Bolterauer/ Anna Schall (nur 1.-3.10.)
Altposaune: Alexandra Mikheeva/ Alexander Brungert (nur 1.-3.10.)
Baßposaune: Maximilien Brisson/ Nate Wood (nur 29.10.)
Violine: Vera Otasek/ Laura Fierro (nur 7.9.)
Gambe, Violone: Charlotte Schwenke, Christine Vogel
Orgel, Regal, Cembalo: Michael Fuerst, Johannes Rake

Heinrich Scheidemann (ca. 1596-1663)

Præambulum in C

Orgel

Hieronymus Prætorius (1560-1629)

Tota pulchra es in C

2 Chöre, Orgel (3. Chor), Regal/ Cembalo

Orgelimprovisation auf:

William Brade (1560-1630)

Pavan und Galliard Nr. 4 in g

Streicher, Bläser, Orgel, Cembalo

Hieronymus Prætorius (1560-1629)

Hymnus O Lux Beata Trinitas in G

Orgel, Tenor

Orgelimprovisation auf:

Johann Schop (ca. 1590-1667)

Herr Gott, dich loben wir (Dtsch. Tedetum) in e

Sopran, Tenor, Ornamentinstrumente, Orgel, Regal/ Cembalo

Orgelimprovisation auf:

Franz Tunder (1614-1667)

An Wasserflüssen Babylon in G (Str. 1, 3, 5)

Sopran, Streicher, Bläser, Orgel, Cembalo

Heinrich Scheidemann (ca. 1596-1663)

Pavana lachrymæ in d

Orgel

--- Pause ---

Orgelimprovisation auf:

Thomas Selle

Wir gläuben all an einen Gott in d
Sopran, Violine, Gambe, Orgel, Cembalo

Andreas Hammerschmidt (1611-1675)

Alleluja/ Ich wil dem HERREN singen in a
3 Chöre, Orgel, Regal/ Cembalo

Johann Sommer (ca. 1570-1627)

Fantasia à 3 in G
Zink, Alt- und Bassposaune, Regal

Hieronymus Prætorius (1560-1629)

Wenn mein Stündlein vorhanden ist in F
Orgel

Hieronymus Prætorius (1560-1629)

Cantate Domino canticum novum in G
2 Chöre, Orgel, Regal/ Cembalo

Delphin Strungk (1601-1694)

Meine Seele erhebet den Herrn in d
Orgel