

Programm 3

The leaves be greene

67:10

Saftig grüne Hügel, blaßgoldenes Licht und eine bis heute die Lebenskultur prägende Monarchie sind Attribute, die wir England zuordnen. Seit jeher zog es MusikerInnen des europäischen Festlandes auf die britischen Inseln. Sie ließen sich von ihrer Atmosphäre inspirieren und vor allem profitierten sie von der Musikförderung des königlichen Hofes.

Bereits unter Henry VIII. florierte die Hofmusik ungemein. Dies belegen die umfangreichen Inventarlisten seiner Instrumentensammlung und die vielfältigen Kompositionen, seien es Fantasien über ein Volkslied (*The Leaaves Be Greene*) oder Variationen über einen gleichbleibenden Baß (*Ground*).

Seine Nachkommen, wie Elizabeth I. oder George I., blieben dieser musikfördernden Linie treu. Byrd, Lawes und Locke sind Gewächse einer reichen Hofmusikkultur, die später Matteis, Händel und Sammartini zu Reisen auf die Insel anregten.

Diese wurden häufig extrem ausgedehnt – in Händels Fall sogar von seinem 20. Lebensjahr an – mit kurzen Unterbrechungen – bis kurz vor seinem Lebensende.

Orlando Gibbons (1583-1625)

Fantazia No. 3 in g

Galliard in D

Blockflöte, Diskantgambe, B. C.

4:00

Henry Purcell (ca. 1659-1695)

Triosonate in g, Z. 780

Adagio

Largo

Vivace

7:30

Orlando Gibbons (1583-1625)

Fantazia No. 9 in D

Blockflöte, Diskantgambe, B. C.

2:40

Tobias Hume (ca. 1569-1645)

Captain Hume's Lamentations in g/ G *The First Part of Ayres, French, Polish, and others*

Blockflöte, Baßgambe

6:00

William Byrd (1543-1623)

O Mistres Myne in G, aus dem *Fitzwilliam Virginal Booke*

Cembalo

5:00

Henry Purcell (ca. 1659-1695)

Two In One Upon One Ground in c, aus *Dioclesian*, Z. 627

Blockflöte, Diskantgambe, B. C.

3:00

Matthew Locke (1621-1677)

Suite in a aus *For Severall Friends*

Pavan

Almain

Courant

Ayre

Sarabande

Jigg

Blockflöte, B. C.

9:00

Pause

Christopher Simpson (ca. 1605-1669)

Division in d aus *The Division Viol*

Baßgambe, B. C.

7:00

William Lawes (1602-1645)

Suite No. 1 in g

Fantazia

Almaine

Galliard

Diskantgambe, Dulzian, B. C.

7:30

Nicola Matteis (ca. 1650-vor 1703/ nach 1713)

Aria Amorosa in e aus

Other Ayres and Pieces for the Violin, Bass Viol and Harpsichord. The fourth part.

Blockflöte, Diskantgambe, B. C.

3:30

Elway Bevin (ca. 1555-1638)

Browning (on *The Leaves Be Greene*), Consort of three Viols in g (Orig. f)

Blockflöte, Baßgambe, B. C.

3:00

William Byrd (1543-1623)

Sellinger's Round in C, aus dem *Fitzwilliam Virginal Booke*

Cembalo

5:30

George Frideric Handel (1685-1759)

Triosonate in g op. 2 Nr. 8

Andante

Allegro

Largo

Allegro

Blockflöte, Diskantgambe, B. C.

10:00

Zugabe

Henry Purcell (ca. 1659-1695)

Of All The Instruments. A Catch
Tenor, Bariton, Baßgambe